



ПРЕСС-РЕЛИЗ

BRAFA 2010 – 55-я Брюссельская ярмарка антиквариата и изящных искусств: витрина искусств, открытая для всех культур

С 22 по 31 января 2010 года в рамках BRAFA 2010 выставочный центр Tour & Taxis предстанет во всем своем блеске, чтобы принять около 120 бельгийских и иностранных галерей, признанных экспертов в своей области. Россию на BRAFA 2010, как и в прошлом году, будет представлять Ravenscourt Galleries. Древнеримские статуи, благородные греческие торсы, бесстрастные головы Будды будут смотреть на современные портреты, актуальные полотна и статуэтки животных в декорациях, гармонично сочетающих классическую мебель и дизайн, изысканные ювелирные изделия, произведения искусства из Европы, Азии, Африки и далекой Океании. Посетители также смогут полюбоваться шедеврами из коллекции городского музея Льежа, среди которых работы Шагала, Пикассо, Гогена и многих других. На десять дней Брюссель станет не только столицей Европы, но и столицей искусств...

Поддерживая традиции, оставаясь открытой всему миру и прислушиваясь к тенденциям на рынке искусства, BRAFA 2010 снова предлагает своим посетителям огромный выбор художественных произведений всех эпох, стилей и континентов, уделяя при этом неослабевающее внимание качеству предлагаемых произведений искусства. Около 120 участников ярмарки в Брюсселе с готовностью приняли столь высокие требования в надежде удивить, привлечь и убедить зрителей, будь то искушенные коллекционеры или просто ценители искусства.

Список участников представляет собой прекрасно сбалансированный выбор между бесспорными ценностями, историческими экспонентами, восходящими звездами и надеждами завтрашнего дня. Многие иностранные галереи снова с радостью откликнулись на приглашения организационного комитета. Тем самым показав, что даже во все еще напряженном экономическом контексте встреча в Брюсселе, в самом сердце Европы и ее великих столиц, продолжает привлекать своим потенциалом и качеством посещаемой публики, прекрасной организацией и располагающей атмосферой.

Завсегда и ярмарки обрадуются возвращению в секции «Старые мастера» **Georges De Jonckheere** (Париж), **Jacques Leegenhoek** (Париж), представленных здесь вместе с галереями **Pintelon** (Аальст), **Klaas Muller** (Брюссель), **Florence de Voldère** (Париж), **Alexis Bordes** (Париж), **Jean-Marie Le Fell** (Париж) и **Dr Riedl** (Мюнхен), равно как и впервые участвующей галереей **Mendès** (Париж).

Пропустив год, **Ronny Van de Velde** (Берхем) снова появился на ярмарке, и среди экспонатов представит пастель Тео Ван Рейссельберга «В цирке» (1887 г.). Компанию произведению составят литография Пабло Пикассо «Обнаженная и профили» в галерее **Patrice Trigano** (Париж) и картина маслом Джеймса Энсора «Натюрморт с фонарем» (ок. 1910 г.) из **Galerie Seghers** (Остенде), «Поясной портрет женщины в профиль» Поля Дельво (1973 г.), или проект ширмы для «променада кормилиц» Пьера Боннара (ок. 1893 г.) в **Galerie Bérès** (Париж). Бельгийские художники будут представлены в галерее **Berko Fine Paintings** (Кнокке-Хейст), в частности, «Видом Венеции» Франсуа Боссюэ или «Красным жакетом» Франса Смеерса, в **Boon Gallery** (Брюссель) «Майским рассветом в Синт Баафс-Вэйв» (ок. 1923 г.) Модеста Хьюиса. Галерея **Pascal Lansberg** (Париж) представит полотно Пьера Сулажа под названием «28 февраля 1955

года». Новые участники из Барселоны **Manuel Barbié** и **Manel Mayoral** представят соответственно пейзаж Фернана Леже 1929 года и иллюстрацию Сальвадора Дали 1973 года для очередного издания «Пантагрюэля». Также стоит обратить внимание на гуашь Рауля Дюфи из **Ravenscourt Galleries** (Москва-Лондон) и подборку французских художников в галерее **Kálmán Makláry Fine Arts** (Будапешт).

Одной из сильных сторон BRAFA является примитивное искусство. Это направление очень важно для ярмарки и мы надеемся развивать его в будущем. Начиная с этого года, ярмарка соберет уникальный состав участников из ведущих специалистов в данной области. Также мы счастливы впервые принимать у себя **Galerie Jacques Germain** (Монреаль), специализирующуюся на искусстве Черного континента, которая представит фигурки племени *кота* и маски народностей *бамана* и *сенуфо-тусьян*. Мы также приветствуем возвращение галерей **Patrick Mestdagh** (Брюссель) и **Bernard Dulon** (Париж), равно как и **Patric Didier Claes** (Брюссель), **Pierre Dartevelle** (Брюссель), который представит стул народности *чокве* из Анголы XIX века или **Serge Schoffel** (Брюссель), в галерее которого можно будет полюбоваться предметами XIX века из Новой Каледонии. Другой важный полюс притяжения – археология – представлена несколькими самыми известными мировыми специалистами: **Phoenix Ancient Art** (Женева-Нью-Йорк), галерея **Mermoz** (Париж), на стенде которой покажут различные предметы доколумбовой Америки, среди которых «Сидящий шаман с плоской в руке» (Мексика, 100 до н.э. – 250 н.э.) - и галерея **Cybèle** (Париж).

Декоративное искусство XX века представляет галерея **Jean-Jacques Dutko** (Париж), который в этом году привезет «Охоту» - три лакированные дверцы работы Пьера Дюнана для бразильского дворца (1950 г.), а также новая ассоциация **Rapin-Müllendorff** (Брюссель) и **Marc Heiremans** (Брюссель, итальянское стекло XX века). В этом году их поддержат **Cento Anni** (Брюссель) и **Tiny Esveld** (Рижеворсель), специализирующиеся на ар-нуво и ар-деко. Их коллега **Jérôme Sohier** (Брюссель) представит мебель архитекторов и дизайнеров прошлого века.

Галереи **Axel Vervoordt** (Сен-Гравенвезель), **Delvaille** (Париж), **Flore** (Брюссель), **J. Zeberg** (Антверпен), **Philippe Dufrasne** (Брюссель), **Couvent des Ursulines** (Льеж – мебель XIX века, времен короля Карла X и Реставрации), **Berger** (Бон) и **Chanel** (Париж – мебель XVIII века) представят большой и разнообразный выбор мебели. Например, галерея **Delvaille** предложит вашему вниманию роскошную деревянную резную консоль эпохи Людовика XV; **Jean-Pierre Gros** (Париж) – два комода орехового дерева эпохи Людовика XIV; а **De Pauw Müller** (Гент) – эбеновый кабинет из Аугсбурга 1650 года.

Знатки текстиля, ковров и гобеленов наверняка заинтересуются стендами галерей **Vrouyr** (Антверпен), **De Wit Fine Tapestries** (Малин) с его «Занавесом с изображением Богородицы и Святого Винсента» (Брюгге(?), ок 1515), **Chevalier** (Париж) с его «Сценой в порту» - брюссельским гобеленом в стиле Давида Тенирса Младшего (вторая четверть XVIII века), или **Zada** (Брюссель) тоже с брюссельским гобеленом XVIII века под названием «Возвращение с Востока».

Любителей ювелирных изделий и предметов декоративного искусства не оставит равнодушными великолепная кропильница, сделанная из широкой овальной серебряной плиты (Неаполь, середина XVII века) или великолепная пара **канделябров** парижской чеканки (1819/1838), изготовленных Жаном Шарлем Кайе, происходящая из **сервиза Великого Князя Михаила Павловича, брата царей Александра I и Николая I**, в галерее **Bernard De Leye**. Не обойдут они вниманием и миниатюрную пластину из слоновой кости из Южной Германии XVII века в галерее **Honourable Silver Objects** (Антверпен) и пару канделябров, украшенных ангелами, из Италии (конец XVII века) в галерее **J.B.A.M. Ott Fine Arts** (Зютфен), равно как и бронзовые статуэтки Макса Эрнста («Мать и дочь», 1959) в **Galerie Ludorff** (Дюссельдорф), впервые участвующей в ярмарке.

Среди новых участников ярмарки - **Joanna Booth** (Лондон, скульптуры, текстиль, гобелены и картины эпохи Возрождения) и **Koos Limburg Jnr.** (Шотландия – редкости), **Jean Paul Perrier** (Барселона, картины современных художников), **Xavier Eeckhout** (Париж – анималистическое искусство XIX-XX веков). К ним добавится и брюссельская галерея **Petits Papiers**, благодаря которой на ярмарке появится новое направление: оригиналы планшетов комиксов.

BRAFA также обновила свой административный совет и выбрала нового президента. Им стал господин **Бернар Де Лей**, антиквар с 1977 года, эксперт по европейским ювелирным изделиям XVI-XVIII веков.

Бернар Де Лей уже много лет участвует в самых крупных международных ярмарках в Париже, Монако, Москве, Шанхае и, конечно же, в Брюсселе. В 2006 году он стал кавалером ордена искусств и литературы Франции. Он продолжит то, что начал в качестве вице-президента BRAFA, его цель – сделать ярмарку еще более качественной и избирательной. Он также рассчитывает на взаимодействие и взаимопонимание между музеями и бельгийскими галереями, чтобы сделать BRAFA настоящей витриной искусств и культурного наследия.

Развивая эту тему, в нынешнем году ярмарка предоставит своим посетителям уникальную возможность увидеть девять шедевров художников начала XXго века из коллекции музеев города Льежа: Шагал, Пикассо, Кокошка, Марк, Паскин, Либерман, Гоген, Энсор, Лоренсен. Данные авторы, наряду с другими именами модернистов XX века, были отнесены нацистским правительством к «дегенеративному искусству» и подверглись массовому уничтожению. В результате «чистки» по приказу правительства из музеев было изъято более 5 000 произведений искусства. С целью показать ущербность и несостоятельность модернистского искусства 19 июля 1937 года в Мюнхене была организована выставка под названием «Дегенеративное искусство», на которой было показано более 650 произведений. Одновременно в близлежащем здании проходила выставка «правильного» немецкого искусства. В результате посещаемость «Дегенеративного искусства» оказалась в 3,5 раза больше. Тысячи произведений были уничтожены, другие проданы, как, например, 125 работ, которые были вывезены в Швейцарию и представлены на аукционе галереи Fischer в Люцерне в 1939 году. Среди участников торгов находилась делегация города Льежа, которая обладала бюджетом на приобретение работ. Сумма на 35% состояла из дотации города, 30% - дотация государства и оставшиеся 35% были предоставлены меценатами. В итоге было приобретено 9 работ, которые и будут представлены на экспозицию в Брюсселе.

Так как антиквары играют важную роль в сохранении культурного наследия, главное событие, каковым является для них BRAFA, не может остаться безучастным к проблемам сохранения окружающей среды. Особое внимание будет уделено выбираемым материалам – они должны быть экологически чистыми и практически на 100% пригодными для повторного использования. Эта «зеленая» точка будет также заметна в дизайне всего пространства ярмарки, которую компания Volume Architecture оформила в «растительной» тематике.

Ярмарка официально проходит под высоким патронатом Ее Величества Королевы Бельгии - это признание высокого статуса и исключительного качества данного события.

Полный список участников и дополнительную информацию вы можете найти на сайте www.brafa.be

Фотоматериалы высокого качества можно найти:

[www.brafa.be /Press info/ Illustrations](http://www.brafa.be/Press%20info/Illustrations)

Время работы BRAFA 2010:

22 - 31 января 2010, ежедневно с 11ч до 19ч

позднее открытие четверг 28 января 2010 до 22ч30

Вернисаж четверг 21 января 2010, строго по приглашениям

Контакты для прессы:

Екатерина Лимонад (Россия)

Тел. +7 916 145 89 60 – email: k.limonad@mail.ru